

Μια αλησμόνητη Σιφνέικη βραδυά στην Αθήνα του 1920

Του Αλκιβιάδη Ν. Λεμπέση

Είναι περίεργο το πώς κάποια πράγματα διαλέγουν από μόνα τους τον χρόνο και τον τόπο που θα εμφανιστούν. Ο παππούς μου Αλκιβιάδης Λεμπέσης, επονομαζόμενος «Σβίγγος», έχει πεθάνει εδώ και κοντά 40 χρόνια. Γνωστός για την τακτικότητά του, τραπεζικός άλλωστε, κρατούσε σημειώσεις σε μικρά τετράδια για κάθε τι που τον άγγιζε, κυρίως εγκυκλοπαιδικές γνώσεις αλλά -από ότι μόλις ανακάλυψα- και για πολλά θέματα της Σίφνου, εν πολλοίς ποιητικά και ρομαντικές σκέψεις. Μέσα, λοιπόν, σε μια ξεχασμένη



βαλίτσα βρήκα πρόσφατα τα νεανικά του τετράδια αλλά και ένα της ωριμότερης ηλικίας του. Από αυτό σπεύδω να μοιραστή την έμμετρη περιγραφή μιας καθαρά Σιφνέικης κοινωνικής βραδυάς του Δεκεμβρίου του 1920, σε μια πάροδο κάπου απέναντι από τον Σταθμό Λαρίσης στην Αθήνα. Αντιγράφω, διατηρώντας το λεκτικό, όχι όμως και το πολυτονικό της γραφής του.

Γλέντι στην οδόν Σφακιών 6 οικίαν Φλώρας του Συνοδινού επί τη επετείω της ονομαστικής εορτής του αλησμόνητου υιού της Σπυρίδωνος Κ. Σπεράντσα αξιωματικού Π.Ν.

Τάμαθες Αρετούσα μου τα ευτυχή μαντάτα, γκραν σουαρέ μάς έδωσαν εις των Σφακιών την στράτα ο γυιός της Φλώρας γιόρταζε, ο Ναύαρχος των κάρρων και ήλθαν και μάς ξεσηκώσαν όλους μας άρον-άρον.

Παρήσαν Σβίγγος ο Σεμνός κι ο ντροπαλός Βιτάλης κι ο Νίκος ο Ρεμπόπουλος ο γόνος της μεγάλης οικογενείας των μυών κι ο Γιάννης η Κουτάλα καθώς κι ο Υπολοχαγός με ξίφος και με σπάλα.

Οι ταραξίαι Παντελής κι ο Νίκος ο Λεμπέσης κι ο Ζαμαρίας ποιητής του βαρελιού της μέσης ο σοφολογιώτατος ο Πίττας με γυαλάκια καθώς και άλλοι νεαροί, καθώς και γεροντάκια.

Αλλά και αντιπρόσωποι απ' το ωραϊόν φύλον παρέστησαν εν πλησμονή, πρώτον επισκεφθείσαι όλα τα μογιατζίδικα όπου επί των μήλων του κόσμου τις λαδομπογιές εν αφθονία θύσαι θέαμα παρουσίαζαν ασέμνων μασκαράδων ου μην και κοκκινότριχων αλόγων και καρράδων.

Κι οι παρεστώτες είχαμε συζήτησι μεγάλη άραγε πού να βάφονται στου Σικ ή εις του Ράλλη Και κάποια μάς απήντησε με non Monsieur με συγχωρείς Je n'emploie pas que les couleurs de la célèbre Maison Arys.

Η Παντελίνα με μπλαστρόν κι η Φλώρα με τουρνουρί ζηλέψανε και βάλανε κι αυτές μπογιές στη μούρη.

Δύο σάλες διετεθήσαν για τους χορευταράδες όργανα προσεκλήθησαν από τους κερχανάδες ο Μπάμπης ο λαουτατζής μετά του Θοδωράκη με το παλτό το φουντουκί και με το καθουράκι. Η Φλώρα χόρεψε γκαβότ, γκαγκάν η Παντελίνα κι η μάνα της Ρορώς ταγκό, που τσ' έπεσε η σπλήνα.

Η μόνη που δεν χόρεψε προς λύπην μας μεγάλη ήταν η Μπουρνοβαλιά γιατί είχε, λέει, κάλοι.

Κι όλη νύχτα γύριζε ξυπόλητη η μαύρη και ο καθένας γύρευε κάτι χαμένο νά βρη και ψάχνοντας εκεί κρυφά, άρε και πού κι ανάρια της πιάνανε με την σειρά τα τρυφερά ποδάρια.

Εκεί που ευρισκόμεθα στην πιο μεγάλη τρέλλα κάποιοι της Φλώρας φώναξε «πρόφτασε, τρέχα κι έλα» και χάνομε τον ποιητή, απόμεινε κορδάκι απάνω που ξεφούρνιζε ένα του τραγουδάκι.

Πάμε και τον εβλέπομε τον δυστυχή εκτάδην κι από τα νέφη που ήτανε κατέβηκε στον Άδην κι' άρχισε να ξερνοβολά σουβλιά και καλαπόδια κι επέστρεψε εν τω μεταξύ κι ένα ζευγάρι ρόδια.

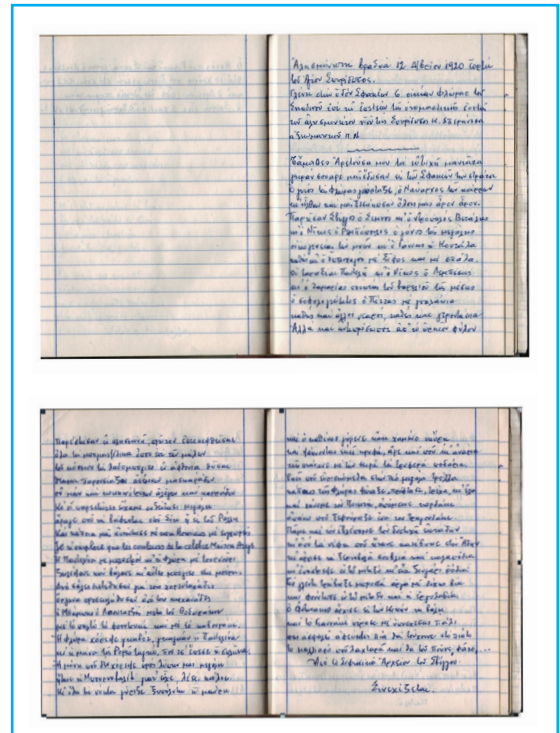
Το γλέντι τράβηξε μπροστά, αργά με δίχως βία και φούντωσε εν τω μεταξύ και η εργολαβία ο Αντωνάκης άρχισε εις την Κικήν να βάλη και το Γιαννάκι πέρασε με υποσχέσεις πάλι πως ασφαλώς αφεύκτως πια θα τού'χουνε στο πιάτο το μαλλιαρό που λαχταρά και θα του πούνε «φάτο».

Από το Σιφναϊκό Αρχείο του Σβίγγου
Συνεχίζεται..

Να πω την αλήθεια, δεν τού το είχα του πάππου μου τού Σβίγγου το ποιητικό, πα'όλο που γνώριζα τις ποιητικές του ανησυχίες και τις γνώσεις του των Γαλλικών. Και το πιθανότερο, αυτή η έμμετρη περιγραφή μιας Σιφνέικης βραδυάς να μην είναι δικό του δημιούργημα, αλλά απλά μια αντιγραφή από το πρωτότυπο χειρόγραφο, πολλά χρόνια αργότερα. Αλλωστε στο ίδιο τετράδιο έχει γραμμένα, από επώνυμους και ανώνυμους Σιφνιούς, ατελείωτα έμμετρα στιχάκια, που θέλουν έλεγχο και μεταγραφή. Φαίνεται όμως πως η Σιφνέικια φλέβα της ρίμας είναι στα χρωμοσώματα και στις ευαισθησίες ακόμα και ενός λογιστή-τραπεζικού. Και βέβαια ένας τέτοιος οργανωτικός χαρακτήρας δεν θα μάς άφηνε χωρίς πολύτιμες κοινωνιολογικές επεξηγήσεις σχετικά με τους πρωταγωνιστές της βραδυάς εκείνης. Ένας κι ένας, κι όχι μόνο Σιφνιοί της παροικίας στην Αθήνα αλλά και φίλοι από άλλα γειτονικά νησιά.

_ Φλώρα του Συνοδινού = Φλώρα Κ. Σπεράντσα - μητέρα του Θεοδόση, Ιωάννου, Σπύρου και Ελένης.

- _ Σφακιών 6 = Παρά τον Αγ. Παύλον, οικία Σπεράντσα.
- _ Σπυρίδων Σπεράντσα = Οικονομικός Αξιωματικός Πολεμ. Ναυτικού.
- _ Σβίγγος = Αλκιβ. Λεμπέσης ο επονομαζόμενος Σβίγγος.
- _ Βιτάλης = φίλος αδελφικός οικογενείας Λεμπέση εκ Σερίφου καταγόμενος.
- _ Νίκος Ρεμπόπουλος = Αδελφός τριών ωραίων δεσποινίδων συγγενών της οικογενείας Σπεράντσα εκ Πάρου. Το επώνυμον της οικογενείας των ήτο Ποντική. Το κακόηχον επώνυμον το έκαναν Ρεμπόπουλος («οικογένεια των μυών»).
- _ Γιάννης η Κουτάλα = Γιάννης Προβελέγγιος (Γιάννης του Δημάρχου).
- _ Υπολοχαγός με ξίφος κτλ. = Γιώργος Α. Δεκαβάλλες, υπολοχαγός-καθηγητής εις την Σχολήν Ευελπίδων.
- _ Ταραξίαι Παντελή = Δύο ήσυχοι και πράοι αδελφοί, Γεώργιος και Ιωάννης Παντελής.
- _ Νίκος Λεμπέσης = Νικόλ. Λεμπέσης, υπάλληλος Εθνικής Τραπέζης (σ.σ. αδελφός του Σβίγγου).
- _ Παντελίνα = εξαιρετική Δέσποινα, μητέρα των αδελφών Παντελή.



- _ Ζαμαρίας = Νικόλ. Ζαμαρίας (του Γαγιώτου) έκανε και τον ποιητήν.
- _ Πίττας = Κωνστ. Πίττας, φίλος αδελφικός οικογενείας Λεμπέση.
- _ Μπουρνοβαλιά = Ρορώ Καραγιάννη, ωραία κοπέλλα, αδελφή της Λέλας Καραγιάννη, που ετουφέκισαν επί κατασκοπία οι Γερμανοί.
- _ Αντωνάκης = Αντώνιος Ψαραυτής, ιδιοκτήτης οπλοπωλείου παρά τη Δημαρχία Αθηνών.
- _ Κική = Δεσποινίς Κική Καραουλάκη - φίλη οικογενείας Σπεράντσα
- _ Γιαννάκι = Ιωάννης Κ. Σπεράντσα, αδελφός του εορτάζοντος Σπυρ. Σπεράντσα, υιός της αλησμόνητου Φλώρας Σπεράντσα (Φλώρα του Συνοδινού).

Νομίζω πως σε ανάμνηση μιας άλλης εποχής, αξίζει στις μνήμες αυτές να μη χαθούν. Από έναν ολόκληρο αιώνα πριν, τότε που η Σίφνος ξεχειμώναζε, προόδευε και δημιουργούσε στην Αθήνα. Ακόμη και ενώ η χώρα βρισκόταν ουσιαστικά σε εμπόλεμη κατάσταση με την Μικρασιατική Εκστρατεία σε πλήρη εξέλιξη. Και να αποτελέσει το δημοσίευμα αυτό ένα χαρούμενο μνημόσυνο σε Σιφνιούς που είχαν την Σίφνο βαθειά ριζωμένη μέσα τους.

Δεκ. 2021

Το Γυμνάσιο - Λύκειο Σίφνου "ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΡΟΜΠΟΝΑΣ" ευχαριστεί για μία ευγενική προσφορά

Ο Διευθυντής του Γυμνασίου - Λυκείου, Νίκος Μπελιός απέστειλε προς τον Απόστολο Δημόπουλο και τους συνεργάτες του στο ταξιδιωτικό γραφείο «Aegean Thesaurus Travel», το παρακάτω ευχαριστήριο:

«Ο Σύλλογος των διδασκόντων και εγώ προσωπικά θέλουμε να ευχαριστήσουμε εσάς κ. Δημόπουλε Απόστολε καθώς και τους συνεργάτες σας για την πολύ ευγενική σας προσφορά προς το σχολείο μας.

Όλος ο δωρηθείς εξοπλισμός του γραφείου σας στην Απολλωνία από γραφεία και συρταριές, έχει αξιοποιηθεί στις αίθουσες διδασκαλίας και στο γραφείο του διευθυντή του σχολείου σε αντικατάσταση του παλαιού εξοπλισμού του Σχολείου μας.

Σας ευχαριστούμε πολύ για την προσφορά σας. Καλή συνέχεια στον νέο σας χώρο, στις Καμάρες.

Ευχαριστούμε επίσης τον κ. **Γεώργιο Κουλούρη** για την μεταφορά και τους κ. κ. **Σούλκα Γιούλι** και **Ράμα Μίρι** για το κουβάλημα.»